



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ดนตรีคีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ประจำปี ๒๕๖๘

ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภทนาฏศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ประจำปี ๒๕๖๘ เพื่อเป็นการสร้างมาตรฐาน แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ ก่อให้เกิดประสบการณ์ และเพิ่มพูนทักษะด้านนาฏศิลป์ไทยซึ่งเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และบุคคลทั่วไปมีความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่าและเห็นความสำคัญ ในการมีส่วนร่วมอนุรักษ์ สืบสาน และช่วยทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมไทย ที่เป็นมรดกของชาติ ซึ่งสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์” และเพื่อให้การประกวดดำเนินการด้วยความเรียบร้อยสมบูรณ์ จึงกำหนดรายละเอียด และหลักเกณฑ์การประกวดด้านนาฏศิลป์ไทย ดังต่อไปนี้

๑.ประเภทการประกวด

๑.๑ ประเภททีม

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น - ตอนปลาย ชุด ระบายย่องหงัด

๑.๒ ประเภทเดี่ยว

๑.๒.๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

ละครพระ	ฉุยฉายพราหมณ์ (ตัด)
ละครนาง	ฉุยฉายเบญจกาย (ตัด)
โขนพระ	ฉุยฉายอินทรีชิต (ตัด)
โขนยักษ์	ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน (ตัด)
โขนลิง	ฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง (ตัด)

๑.๒.๒ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

ละครพระ	ฉุยฉายพราหมณ์ (ตัด)
ละครนาง	ฉุยฉายเบญจกาย (ตัด)
โขนพระ	ฉุยฉายอินทรีชิต (ตัด)
โขนยักษ์	ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน (ตัด)
โขนลิง	ฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง (ตัด)

๒. จำนวนและคุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

๒.๑ ประเภททีม

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๖ คน หรือ ๓ คู่ (เพศหญิง)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) สถานศึกษา ๑ แห่ง สามารถส่งทีมเข้าประกวดได้ ๑ ทีม เท่านั้น
- ๔) ผู้เข้าประกวดที่สมัครประเภททีมแล้ว ไม่สามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้

๒.๒ ประเภทเดี่ยว

๒.๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้ ๑ รายการเท่านั้น และไม่สามารถลงสมัครประเภททีมได้
- ๔) ผู้เข้าประกวดสามารถเข้าร่วมแข่งขันในนามผู้ประกวดอิสระได้โดยไม่ต้องสมัครในนามสถานศึกษา

๕) เพศผู้เข้าประกวด

ละครพระ	เพศหญิง
ละครนาง	เพศหญิง
โขนพระ	เพศชาย
โขนยักษ์	เพศชาย
โขนลิง	เพศชาย

๒.๒.๒ ระดับมัธยมศึกษา ตอนปลาย

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ หรือเทียบเท่า ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้ ๑ รายการเท่านั้น และไม่สามารถลงสมัครประเภททีมได้
- ๔) ผู้เข้าประกวดสามารถเข้าร่วมแข่งขันในนามผู้ประกวดอิสระได้โดยไม่ต้องสมัครในนามสถานศึกษา

๕) เพศผู้เข้าประกวด

ละครพระ	เพศหญิง
ละครนาง	เพศหญิง
โขนพระ	เพศชาย
โขนยักษ์	เพศชาย
โขนลิง	เพศชาย

๓. การสมัครและวิธีการส่งข้อมูลกระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด

๓.๑ ดาวโหลดหลักเกณฑ์ ใบสมัคร และเพลงที่ใช้ในการประกวดได้ที่ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ตั้งแต่วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘

๓.๒ การสมัครเข้าประกวด

๓.๒.๑ สถานศึกษาที่สมัครเข้าประกวด จะต้องสมัครโดยกรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ก่อน แล้วจึงนำส่งผลงาน พร้อมเอกสารประกอบการสมัครด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ หากไม่ดำเนินการสมัครผ่านระบบออนไลน์ หรือไม่นำส่งบันทึกข้อมูลกระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด/ไฟล์ชัดซิ่ง หรือนำส่งเอกสารประกอบไม่ครบถ้วน จะถูกตัดสิทธิ์การร่วมประกวด

๓.๒.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ให้ถูกต้องและครบถ้วน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญสำหรับอัปโหลดในเว็บไซต์ ดังนี้

๑) ไฟล์รูปถ่ายสีของผู้เข้าประกวดทุกคน เป็นภาพที่มีความคมชัด ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (300 KB) ไม่สวมแว่นตาดำ และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน

๒) เมื่อกรอกข้อมูลและอัปโหลดไฟล์ต่าง ๆ ครบถ้วนแล้ว ให้ตรวจสอบและยืนยันความถูกต้องข้อมูล เมื่อตรวจสอบถูกต้องแล้ว กดยืนยันและส่งพิมพ์ใบสมัคร จำนวน ๑ ชุด (เมื่อกดยืนยันข้อมูลแล้ว ท่านจะไม่สามารถแก้ไขข้อมูลได้)

ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะใช้ข้อมูลจากระบบออนไลน์ สำหรับจัดพิมพ์เกียรติบัตรหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องต่อไป

๓.๒.๓ จัดส่งเอกสารประกอบการสมัครด้วยตนเอง หรือส่งทางไปรษณีย์ตามรายละเอียด ดังนี้

๑) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เข้าประกวดทุกคน และผู้ควบคุมการฝึกซ้อม ไม่เกิน ๒ คน จำนวนคนละ ๑ ฉบับ พร้อมลงนามสำเนาถูกต้องโดยเจ้าของบัตรประชาชน

๒) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษามอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓) บันทึกข้อมูลกระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด เป็นไฟล์ .mp4 ที่มีภาพพร้อมเสียง ความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้ปฏิบัติทำรำด้วยตนเอง บันทึกลงใน Flash Drive หรือ External Drive

ในกรณีที่ไฟล์ดังกล่าวชัดซิ่ง (เสีย สะดุด ไม่ชัด เล่นได้แต่ไม่ต่อเนื่อง) หรือไม่สามารถเปิดได้ จะถูกตัดสิทธิ์การพิจารณาผลงาน

๔) สถานศึกษาส่งหลักฐานทางไปรษณีย์ หรือนำส่งด้วยตนเองได้ที่

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น ๑๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

ประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๙ : ประเภทวงปี่พาทย์ไม้ฆ้องเครื่องคู่

ประเภทเดี่ยว (ระบุนครเขื่อนขันธ์)

เว็บไซต์เปิดระบบรับสมัครออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ถึง ๖ มิถุนายน ๒๕๖๘ และกำหนดจัดส่งบันทึกข้อมูลกระบวนทำรำเพลงที่เลือกประกวด พร้อมเอกสารประกอบ ภายในวันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๘ ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพิจารณาจาก วัน เดือน ปี ที่ประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดเอกสารไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ทุกกรณี

๔. เกณฑ์การประกวด

๔.๑ ประเภททีม

- ๑) ต้นแบบกระบวนทำรำตามรูปแบบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และกรมศิลปากร แปรแถวได้ตามความเหมาะสม สวยงาม
- ๒) การแต่งกาย
 - รอบคัดเลือก ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาว นุ่งโจงกระเบน
 - รอบชิงชนะเลิศ ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาว นุ่งโจงกระเบน ใส่ศิราภรณ์
- ๓) สถานศึกษาที่เข้าร่วมประกวด จะต้องไม่ผ่านการรับรางวัลชนะเลิศประเภททีมต่อเนื่องมาแล้ว ๓ ปี ในรายการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี ศีตศิลป์แห่งชาติ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๔) เกณฑ์การประกวด แบ่งเป็น ๒ รอบ คือ
 - รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวีดิทัศน์
 - รอบชิงชนะเลิศ คณะกรรมการพิจารณาจากการประกวดบนเวที
- ๕) ผู้เข้าประกวดในรอบชิงชนะเลิศจะต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น

๔.๒ ประเภทเดี่ยว

๔.๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น

- ๑) ต้นแบบกระบวนทำรำตามรูปแบบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกรมศิลปากร
- ๒) การแต่งกาย
 - รอบคัดเลือก ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาว นุ่งโจงกระเบน
 - รอบชิงชนะเลิศ ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาว นุ่งโจงกระเบน ใส่ศิราภรณ์ และเตรียมอุปกรณ์ประกอบการแสดงมาเอง
- ๓) เกณฑ์การประกวด แบ่งเป็น ๒ รอบ คือ
 - รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวีดิทัศน์
 - รอบชิงชนะเลิศ คณะกรรมการพิจารณาจากการประกวดบนเวที
- ๔) ผู้แสดงในรอบชิงชนะเลิศจะต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น

๔.๒.๒ ระดับมัธยมศึกษา ตอนปลาย

- ๑) ต้นแบบทำรำตามรูปแบบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกรมศิลปากร
- ๒) การแต่งกาย
 - รอบคัดเลือก ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาว นุ่งโจงกระเบน
 - รอบชิงชนะเลิศ ผู้เข้าประกวดสวมเสื้อสีขาว นุ่งโจงกระเบน ใส่ศิราภรณ์ และเตรียมอุปกรณ์ประกอบการแสดงมาเอง

๓) เกณฑ์การประกวด แบ่งเป็น ๒ รอบ คือ

- รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวิดิทัศน์
- รอบชิงชนะเลิศ คณะกรรมการพิจารณาจากการประกวดบนเวที

๔) ผู้แสดงในรอบชิงชนะเลิศจะต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น

๕. การตัดสินการประกวด

การตัดสินการประกวด แบ่งออกเป็น ๒ รอบ ดังนี้

๕.๑ รอบคัดเลือกคณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวิดิทัศน์ และประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๘ ทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th>

๕.๒ รอบชิงชนะเลิศ ผู้เข้าประกวดที่ผ่านเข้ารอบจะต้องแสดงต่อหน้าคณะกรรมการฯ ในวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๘ สถานที่ประกวดฯ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

ทั้งนี้ ผู้เข้าประกวดต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น และการประกาศผลรอบชิงชนะเลิศจะประกาศหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และลงประกาศทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ภายในวันที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๘

หมายเหตุ

ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดประสบอุบัติเหตุหรือป่วยจนไม่สามารถเข้าประกวดในรอบต่อไปได้ให้สถานศึกษา แจ้งให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบเพื่อพิจารณา พร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ของผู้ที่ประสบอุบัติเหตุหรือป่วยรูปถ่ายและบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ที่เข้าประกวดแทน ส่งมาให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์(ที่อยู่เดียวกับการส่งหลักฐานการสมัครทางไปรษณีย์) ทั้งนี้ การวินิจฉัยของคณะกรรมการที่ตัดสินการประกวดฯ ถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย จากหน่วยงานภายนอก

๗. รางวัล

๗.๑ ประเภททีม จำนวน ๘ รางวัล

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท

๗.๒ ประเภทเดี่ยว

๗.๒.๑ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๓ รางวัล

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลระดับเหรียญทอง (ได้คะแนน ๙๐.๐๐ ขึ้นไป) ได้รับเกียรติบัตร
- ๕) รางวัลระดับเหรียญเงิน (ได้คะแนน ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร
- ๖) รางวัลระดับเหรียญทองแดง (ได้คะแนน ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร

๗.๒.๒ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน ๓ รางวัล

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลระดับเหรียญทอง (ได้คะแนน ๙๐.๐๐ ขึ้นไป) ได้รับเกียรติบัตร
- ๕) รางวัลระดับเหรียญเงิน (ได้คะแนน ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร
- ๖) รางวัลระดับเหรียญทองแดง (ได้คะแนน ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร

หมายเหตุ

๑. ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ จะได้รับสิทธิ์เข้าศึกษาต่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และได้รับทุนการศึกษา
๒. ผู้ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดฯ หรือ ผ่านรอบคัดเลือก จะได้รับสิทธิ์เข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. การพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากผลการประกวดของผู้เข้าประกวดไม่ถึงมาตรฐานตามที่คณะกรรมการกำหนด คณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีผู้ชนะเลิศได้

๘. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสิน

๘.๑ ประเภททีม

- ๘.๑.๑ ความถูกต้องของท่ารำ ตามหลักและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย
- ๘.๑.๒ ความงดงามของลีลาท่ารำ
- ๘.๑.๓ จังหวะการเชื่อมต่อท่าที่กลมกลืนระหว่างท่ารำและดนตรี
- ๘.๑.๔ รูปแบบการแปรแถวที่สอดคล้องกับกระบวนการท่ารำและความเหมาะสมของการใช้พื้นที่บนเวที

๘.๒ ประเภทเดี่ยว

- ๘.๒.๑ ความถูกต้องของท่ารำ ตามหลักและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย
- ๘.๒.๒ ความงดงามของลีลาท่ารำ
- ๘.๒.๓ จังหวะการเชื่อมต่อท่าที่กลมกลืนระหว่างท่ารำและดนตรี
- ๘.๒.๔ ความเหมาะสมของการใช้พื้นที่บนเวที

๙. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นที่สุด

๑๐. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม (เฉพาะวันและเวลาราชการเท่านั้น)

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสมัครผ่านระบบเว็บไซต์ และการส่งหลักฐาน ได้ที่

- ๑) นายนิกร สังขศิริ โทรศัพท ๐๘ ๗๖๖๘ ๐๙๑๑
๒) นายทิตร์ตัน ทองยังยืน โทรศัพท ๐๖ ๑๙๑๙ ๖๕๕๕

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการปฏิบัติท่าเรือ ได้ที่

- ๑) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร โทรศัพท ๐๙ ๓๕๕๖ ๖๙๖๒
๒) ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรณ อัญญาโพธิ์ โทรศัพท ๐๘ ๑๖๓๓ ๓๙๕๔
๓) นางสาวศัทธิยา ประกอบผล โทรศัพท ๐๘ ๒๓๒๔ ๔๑๙๕

ประกาศ ณ วันที่ ๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๘

(นางนิกา ไสภาสัมฤทธิ์)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เอกสารตัวอย่างหนังสือรับรอง



หนังสือรับรองสถานภาพการเป็นนักเรียน

โรงเรียน.....

ที่อยู่.....

วันที่ เดือน..... พ.ศ. ๒๕๖...

ข้าพเจ้านาย/นาง/นางสาว ตำแหน่ง
 ขอรับรองว่านักเรียนดังรายชื่อต่อไปนี้ กำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียน..... จริง

๑. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๒. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๓. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๔. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๕. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๖. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

ออกให้ไว้ ณ วันที่ เดือน พ.ศ. ๒๕๖...

ลงชื่อ.....

(นาย/นาง/นางสาว.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....