



ประกาศสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เรื่อง หลักเกณฑ์การประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ประจำปี ๒๕๖๘

ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภท ดนตรี คีตศิลป์ไทย

ด้วยสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กำหนดจัดการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ประจำปี ๒๕๖๘ เพื่อเสริมสร้างมาตรฐาน แลกเปลี่ยนการเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ ตลอดจนเพิ่มพูนทักษะด้านดนตรี คีตศิลป์ไทย นอกจากนี้ เป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้เยาวชน และประชาชนทั่วไป เกิดความภาคภูมิใจ ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญที่มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สนับสนุน เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมไทย อันเป็นมรดกของชาติ ให้คงอยู่สืบไป สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ “สืบสาน สร้างสรรค์ งานศิลป์” และเพื่อให้การประกวดดำเนินการด้วยความเรียบร้อยสมบูรณ์ จึงกำหนด รายละเอียด และหลักเกณฑ์การประกวดด้านดนตรี คีตศิลป์ไทย ดังต่อไปนี้

๑. ประเภทการประกวด

๑.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

| | |
|---------------|--------------------|
| รอบคัดเลือก | เพลงแขกไทร สามชั้น |
| รอบชิงชนะเลิศ | เพลงแขกไทร เกา |

๑.๒ ประเภทเดี่ยว

ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ๑) เดี่ยว ซลู่เพียงออ | เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น |
| ๒) เดี่ยว จะเข้ | เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น |
| ๓) เดี่ยว ซอด้วง | เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น |
| ๔) เดี่ยว ซออู้ | เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น |
| ๕) เดี่ยว ซอสามสาย | เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น |
| ๖) เดี่ยว ขิม | เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น |
| ๗) เดี่ยว ปี่ใน | เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น |
| ๘) เดี่ยว ระนาดเอก | เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น |
| ๙) เดี่ยว ระนาดทุ้ม | เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น |
| ๑๐) เดี่ยว ฆ้องวงใหญ่ | เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น |
| ๑๑) เดี่ยว ฆ้องวงเล็ก | เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น |
| ๑๒) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย หญิง | เพลงเต่ากินผักบุง สองชั้น |
| ๑๓) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ชาย | เพลงแขกสาหร่าย สองชั้น |

/ระดับ...

ระดับมัธยมศึกษา ตอนปลาย

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| ๑) เดี่ยว ชลุ่มเพียงออ | เพลงสุดสงวน สามชั้น |
| ๒) เดี่ยว จะเข้ | เพลงสุดสงวน สามชั้น |
| ๓) เดี่ยว ขอด้วง | เพลงสุดสงวน สามชั้น |
| ๔) เดี่ยว ขออู้ | เพลงสุดสงวน สามชั้น |
| ๕) เดี่ยว ขอสามสาย | เพลงสุดสงวน สามชั้น |
| ๖) เดี่ยว ขิม | เพลงสุดสงวน สามชั้น |
| ๗) เดี่ยว ปี่ใน | เพลงนกขมิ้น สามชั้น |
| ๘) เดี่ยว ระนาดเอก | เพลงนกขมิ้น สามชั้น |
| ๙) เดี่ยว ระนาดทุ้ม | เพลงนกขมิ้น สามชั้น |
| ๑๐) เดี่ยว ซ้องวงใหญ่ | เพลงนกขมิ้น สามชั้น |
| ๑๑) เดี่ยว ซ้องวงเล็ก | เพลงนกขมิ้น สามชั้น |
| ๑๒) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย หญิง | เพลงสาริกาขมเดือน สามชั้น |
| ๑๓) เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ชาย | เพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น |

๒. จำนวนและคุณสมบัติของผู้เข้าประกวด**๒.๑ ประเภทพิพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่**

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑๒ คน (สามารถส่งผู้เข้าประกวดสำรองได้ ไม่เกิน ๒ คน)
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ หรือเทียบเท่า
ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดที่สมัครประเภทแล้ว ไม่สามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้
- ๔) สถานศึกษา ๑ แห่ง สามารถส่งวงดนตรีเข้าประกวดได้ ๑ วง เท่านั้น
- ๕) ไม่เคยได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทพิพาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ต่อเนื่อง ๓ ปี ในรายการประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๒.๒ ประเภทเดี่ยว**๒.๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น**

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ หรือเทียบเท่า
ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้ ๑ รายการเท่านั้น และไม่สามารถลงสมัคร
ประเภทวงได้

๒.๒.๒ ระดับมัธยมศึกษา ตอนปลาย

- ๑) ผู้เข้าประกวด จำนวน ๑ คน ต่อ ๑ รายการ
- ๒) ผู้เข้าประกวดเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ หรือเทียบเท่า
ในสถานศึกษาทั่วประเทศ ยกเว้นสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- ๓) ผู้เข้าประกวดสามารถลงสมัครประเภทเดี่ยวได้ ๑ รายการ เท่านั้น

/๓. การสมัคร...

๓. การสมัครและวิธีการส่งบันทึกข้อมูลการบรรเลงและขับร้อง

๓.๑ ดาวนโหลดหลักเกณฑ์ ใบสมัครและโน้ตเพลงที่ใช้ประกวดได้ที่ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ตั้งแต่วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘

๓.๒ การสมัครเข้าประกวด

๓.๒.๑ สถานศึกษาที่สมัครเข้าประกวด จะต้องสมัครโดยกรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ก่อน แล้วจึงนำส่งบันทึกการบรรเลงและขับร้อง พร้อมเอกสารประกอบการสมัครด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ หากไม่ดำเนินการสมัครผ่านระบบออนไลน์ หรือไม่นำส่งบันทึกข้อมูลการบรรเลง และขับร้อง/ไฟล์ขัดข้อง หรือนำส่งเอกสารประกอบไม่ครบถ้วน จะถูกตัดสิทธิ์การร่วมประกวด

๓.๒.๒ กรอกข้อมูลผ่านระบบออนไลน์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ให้ถูกต้องและครบถ้วน ตามแบบฟอร์มที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์กำหนด โดยเตรียมไฟล์เอกสารสำคัญสำหรับอัปโหลดในเว็บไซต์ ดังนี้

๑) ไฟล์รูปถ่ายสีของผู้เข้าประกวดทุกคน รวมทั้งตัวสำรอง เป็นภาพที่มีความคมชัด ขนาดไม่เกิน ๓๐๐ กิโลไบต์ (300 KB) ไม่สวมแว่นตาดำ และถ่ายไม่เกิน ๖ เดือน

๒) เมื่อกรอกข้อมูลและอัปโหลดไฟล์ต่าง ๆ ครบถ้วนแล้ว ให้ตรวจสอบและยืนยันความถูกต้อง ข้อมูล เมื่อตรวจสอบถูกต้องแล้ว กดยืนยันและส่งพิมพ์ใบสมัคร จำนวน ๑ ชุด (เมื่อกดยืนยันข้อมูลแล้ว ท่านจะไม่สามารถแก้ไขข้อมูลได้)

ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะใช้ข้อมูลจากระบบออนไลน์ สำหรับจัดพิมพ์เกียรติบัตรหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องต่อไป

๓.๒.๓ จัดส่งเอกสารประกอบการสมัครด้วยตนเอง หรือส่งทางไปรษณีย์ตามรายละเอียด ดังนี้

๑) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้เข้าประกวด และตัวสำรองทุกคน รวมถึงผู้ควบคุมการบรรเลงและขับร้อง ไม่เกิน ๓ คน จำนวนคนละ ๑ ฉบับ พร้อมลงนามสำเนาถูกต้องโดยเจ้าของบัตรประชาชน

๒) หนังสือลงนามรับรองผู้เข้าประกวด โดยผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้แทนที่ผู้บริหารสถานศึกษา มอบอำนาจลงนามรับรอง จำนวน ๑ ฉบับ (ตามเอกสารตัวอย่าง)

๓) บันทึกข้อมูลการบรรเลงและขับร้อง บันทึกเป็นไฟล์ .mp4 ที่มีภาพพร้อมเสียง ความคมชัดสูง โดยผู้เข้าประกวดเป็นผู้บรรเลงและขับร้องด้วยตนเอง ไม่มีการตัดต่อภาพและเสียง และให้เห็นภาพผู้บรรเลงและขับร้องอย่างชัดเจน บันทึกลงใน Flash Drive หรือ External Drive

ในกรณีที่ไฟล์ดังกล่าวขัดข้อง (เสีย สะดุด ไม่ชัด เล่นได้แต่ไม่ต่อเนื่อง) หรือไม่สามารถเปิดได้ จะถูกตัดสิทธิ์การพิจารณาผลงาน

๔) สถานศึกษาส่งหลักฐานทางไปรษณีย์ หรือนำส่งด้วยตนเองได้ที่

กลุ่มศิลปวัฒนธรรม อาคารคณะศิลปนาฏดุริยางค์ ชั้น ๑๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลขที่ ๑๑๙/๑๙ หมู่ที่ ๓ ตำบลศาลายา

อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

ประกวดนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์แห่งชาติ ครั้งที่ ๙ : ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

ประเภทเดี่ยว (ระบุนิ้วเครื่องมือ/ระบุนิ้วระดับชั้น)

เว็บไซต์เปิดระบบรับสมัครออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ ถึง ๖ มิถุนายน ๒๕๖๘ และกำหนดจัดส่ง บันทึกรายข้อมูลการบรรเลง และการขับร้องพร้อมเอกสารประกอบ ภายในวันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๖๘ ทั้งนี้ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะพิจารณาจาก วัน เดือน ปี ที่ประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สงวนสิทธิ์ไม่รับพิจารณาผลงานที่จัดส่งเกินเวลาที่กำหนด หรือจัดเอกสาร ไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ทุกกรณี

๔. การตัดสินการประกวด

การตัดสินการประกวด แบ่งออกเป็น ๒ รอบ ดังนี้

๔.๑ รอบคัดเลือก คณะกรรมการพิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดจากวีดิทัศน์ และประกาศผล รอบคัดเลือก ในวันที่ ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๖๘ ทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th>

๔.๒ รอบชิงชนะเลิศทั้ง ๒ ประเภท ที่ผ่านเข้ารอบจะต้องบรรเลงและขับร้องต่อหน้าคณะกรรมการฯ ในวันที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๖๘ สถานที่ประกวดฯ ณ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ศาลายา)

ทั้งนี้ ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องต้องเป็นบุคคลเดียวกันกับรอบคัดเลือกเท่านั้น โดยใช้เครื่องดนตรีของตนเอง และการประกาศผลรอบชิงชนะเลิศ จะประกาศหลังจากเสร็จสิ้นการประกวด และลงประกาศทางเว็บไซต์ <http://dmcontest.bpi.ac.th> ภายในวันที่ ๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๘

หมายเหตุ ในกรณีที่ผู้เข้าร่วมประกวดประสบอุบัติเหตุหรือป่วยจนไม่สามารถเข้าประกวดในรอบต่อไปได้ ให้สถานศึกษา แจ้งให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ทราบเพื่อพิจารณา พร้อมแนบเอกสารหลักฐาน เช่น ใบรับรองแพทย์ของผู้ที่ประสบอุบัติเหตุหรือป่วย รูปถ่ายและบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ที่เข้าประกวดแทน ส่งมาที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (ที่อยู่เกี่ยวกับการส่งหลักฐานการสมัครทางไปรษณีย์) ทั้งนี้ การวินิจฉัยของ คณะกรรมการที่ตัดสินการประกวดฯ ถือเป็นที่สุด

๕. คณะกรรมการตัดสินการประกวด

ศิลปินแห่งชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย คีตศิลป์ไทยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และ ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย คีตศิลป์ไทยจากหน่วยงานภายนอก

๖. รางวัล

๖.๑ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ มีจำนวน ๘ รางวัล ได้แก่

๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเงินรางวัล ๓๐,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒๐,๐๐๐ บาท

๓) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับถ้วยเกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

๔) รางวัลชมเชย จำนวน ๕ รางวัล ได้รับเกียรติบัตร พร้อมเงินรางวัล รางวัลละ ๕,๐๐๐ บาท

๖.๒ ประเภทเดี่ยว

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน ๓ รางวัล ดังนี้

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลระดับเหรียญทอง (ได้คะแนน ๙๐.๐๐ ขึ้นไป) ได้รับเกียรติบัตร
- ๕) รางวัลระดับเหรียญเงิน (ได้คะแนน ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร
- ๖) รางวัลระดับเหรียญทองแดง (ได้คะแนน ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน ๓ รางวัล ดังนี้

- ๑) รางวัลชนะเลิศ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- ๒) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๒,๐๐๐ บาท
- ๓) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ จำนวน ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเงินรางวัล ๑,๐๐๐ บาท
- ๔) รางวัลระดับเหรียญทอง (ได้คะแนน ๙๐.๐๐ ขึ้นไป) ได้รับเกียรติบัตร
- ๕) รางวัลระดับเหรียญเงิน (ได้คะแนน ๘๐.๐๐ - ๘๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร
- ๖) รางวัลระดับเหรียญทองแดง (ได้คะแนน ๗๐.๐๐ - ๗๙.๙๙) ได้รับเกียรติบัตร

หมายเหตุ ๑. การพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากผลการบรรเลงและการขับร้องของผู้เข้าประกวดไม่ถึงมาตรฐานตามที่คณะกรรมการกำหนด คณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีผู้ชนะเลิศได้

๒. เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึดถือการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สิ้นสุด

๓. ผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศจะได้รับสิทธิ์เข้าศึกษาต่อที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และได้รับ

ทุนการศึกษา

๔. ผู้ที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศทุกคนจะได้รับสิทธิ์เข้าศึกษาต่อในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๗. เครื่องดนตรีและบทเพลงที่ใช้ในการประกวด

๗.๑ วงปี่พาทย์ไม้มวมเครื่องคู่ ให้ผู้เข้าประกวดจัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- | | | | |
|-----------------|---|-----|--|
| ๑) ขลุ่ยเพียงออ | ๑ | เลา | |
| ๒) ระนาดเอก | ๑ | ราง | |
| ๓) ระนาดทุ้ม | ๑ | ราง | |
| ๔) ฆ้องวงใหญ่ | ๑ | วง | |
| ๕) ฆ้องวงเล็ก | ๑ | วง | |
| ๖) ซออู้ | ๑ | คัน | |
| ๗) ฉิ่ง | ๑ | คู่ | |
| ๘) กลองแขก | ๑ | คู่ | - กลองแขกตัวผู้ ๑ ใบ - กลองแขกตัวเมีย ๑ ใบ |
| ๙) กรับเสภา | ๑ | คู่ | |
| ๑๐) ฉาบเล็ก | ๑ | คู่ | |
| ๑๑) ผู้ขับร้อง | ๑ | คน | |

หมายเหตุ : ๑. กำหนดให้ผู้เข้าประกวดประเภทวงปี่พาทย์ไม้มวมใช้ซออู้ที่ใช้สายไหมเท่านั้น

๒. สามารถส่งผู้เข้าประกวดสำรองได้ไม่เกิน ๒ คน

/บทเพลง...

บทเพลงที่ใช้ในการประกวด

บทร้องเพลงแขกไทรอ เถา

| | | |
|-----------|--|--|
| สามชั้น | เดินพลางทางคิดพิศวง พระแสรังผืนสมประดีท่าปรีดา | หวนคะนึ่งถึงองค์พระเชษฐา เชื่อนชมพุกษาในอารัญ |
| สองชั้น | บุหร้องก้องดงส่งเสียง จากกระพราภจับจากเหงางัน | จับไม้มองเมียงแล้วบินผัน ถวิลวันพระพราภจากไป |
| ชั้นเดียว | แอนเกล้าเกล้าเคียงคู่ ให้ช่วยเขินเมินผันเสียทันใด | ร่วมภริมย์สมสู่ตามวิสัย ชมพันธุมิ่งไม้نانา |

(บทละครเรื่องอิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

๗.๒ ประเภทเดี่ยว

๗.๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา ตอนต้นและตอนปลาย

เดี่ยว ขลุ่ยเพียงออ จะเข้ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย และขิม ผู้เข้าประกวดต้องเตรียมเครื่องดนตรีสำหรับประกวด และเครื่องกำกับจังหวะ รวมถึงผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- ๑) เครื่องดนตรีที่ประกวดเดี่ยว
- ๒) โทน รำมะนา
- ๓) ฉิ่ง

เดี่ยว ปี่ใน ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก ผู้เข้าประกวดต้องเตรียมเครื่องดนตรีสำหรับประกวด และเครื่องกำกับจังหวะ รวมถึงผู้บรรเลงมาเอง ดังนี้

- ๑) เครื่องดนตรีที่ประกวดเดี่ยว
- ๒) กลองสองหน้า
- ๓) ฉิ่ง

เดี่ยว ขับร้องเพลงไทย สถาบันฯ จัดเตรียมเครื่องดนตรีพร้อมผู้บรรเลงให้ ดังนี้

- ๑) ระนาดเอก
- ๒) โทน รำมะนา
- ๓) ฉิ่ง

/บทร้อง...

บทร้องเพลงเต่ากินผักบึง สองชั้น

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| ยามกินก็จะกินน้ำตาร่ำ | ยามคำก็จะนอนถอนใจใหญ่ |
| จะชุปพอมตรอมตรมระทมใจ | ใครเลยจะช่วยบำรุงรัก |
| ดอกเอ๋ย | เจ้าดอกสร้อย |
| ขอประสพพบสักหน้อย | จะรักไม่น้อยเลยเอ๋ย |
| ยี่สุ่นน้อยน้อย | เก็บมาร้อยเป็นสังวาล |
| พวงพยอมหอมหวาน | นางน้องเจ้าร้อยเป็นพวงกรอง |
| ยามร้อนก็จะร้อนสักร้อยส่วน | ตั้งเพลิงกาสผลาญกวนประหารหัก |
| ยามหนาวก็จะหนาวสะท้านนัก | อกจะหักเสียแล้วแก้วฟ้า |
| ดอกเอ๋ย | เจ้าดอกสวาท |
| หัวใจจะขาด | เสียแล้วเอ๋ย |
| กระต่ายดำด้อย | มุ้งขม้อยเมียงมัน |
| สวาทแสวงแสงพระจันทร์ | ไม่เว้นสักวันเลยเอ๋ยฯ |

บทร้องเพลงแขกสาหร่าย สองชั้น

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| ถ้าแม่พี่เลือกได้ตามใจพี่ | จะไปพันที่นั่นนั้นหาไม่ |
| จะยีนชมขวัญตาผู้ยาใจ | กว่าจะได้สวมกอดแม่ยอดรัก |
| ไอ้พ้อยอดยาคิตของมิตรเอ๋ย | เมื่อไรเลยจะได้เชยชิดชม |
| กลิ่นหอมได้ดอมดม ห่างรักหักอารมณ์ | ไอ้แสนระทมระทวยเอ๋ย |
| ถ้าแม่นไม่เกรงใจบิดาเจ้า | จะลักกองคั่นงเยาว์จากตำหนัก |
| นี่หากเกรงโฉมฉายจะขายพัทตร์ | จึงจำหักใจคอยดูถ้อยที่ |
| ไอ้อันโตรเมศานิจจาเอ๋ย | กระไรเลยเจ้าบ่เคยเข้าใจ |
| หมดหอมต้องตรอมใน แทะจะบรรลัย | หัวใจจะขาดเสียแล้วเอ๋ย |

บทร้องเพลงสาริกาขมเดือน สามชั้น

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| แลเห็นนกสาริกาบินมาเดียว | โยมาเปลี่ยวทึงคู่ว้อยไเหน |
| หรือเหมือนพี่จำพรากจากดวงใจ | จะหนีโยเชิญไปเป็นเพื่อนทาง |
| เสียงนกเขาขันเราเรียกหาคู่ | เหมือนเสียงกู่เรียกหาในปากว่าง |
| ต้องมาเดียวเปลี่ยวใจให้อ้างว่าง | แสนหมองหมางเศร้าจิตคิดถึงเอ๋ยฯ |

บทร้องเพลงภิรมย์สุรางค์ สามชั้น

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| สาวอัปสรอ่อนเสียงสำเนียงสนอง | เสนาจรสพจน์พร้อมร้องโหยหวาน |
| สาวสุรางค์นางบำเรอเสนอนวล | ตามกระบวนแบบชั้นสุวรรณยา |

๘. หลักเกณฑ์การประกวด

๘.๑ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

๑) สามารถใช้นักเรียนจากสถานศึกษาอื่นที่อยู่ในระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่าร่วมบรรเลงได้ แต่จะต้องส่งประกวดในนามของสถานศึกษาเดียวเท่านั้น

๒) ใช้บทร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๓) ไม่มีการเดี่ยวในเพลง ไม่มีทำนองนำ ไม่ออกลูกบท และให้ลงจบตามที่กำหนด ดังนี้

๓.๑ รอบคัดเลือก ทอดลงจบ

๓.๒ รองชิงชนะเลิศฯ ออกลูกหมด

๔) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้

๕) แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าประกวดได้ ๑ วงเท่านั้น

๖) ผู้บรรเลงและผู้ขับร้องสามารถสมัครเข้าประกวดได้เพียง ๑ วง และ ๑ ประเภทเท่านั้น

๗) ให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลง แต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้ประกวดกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น

หมายเหตุ : การประกวดวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่ ใช้ทำนองหลักตามโน้ตที่กำหนดให้เท่านั้น

๘.๒ หลักเกณฑ์การประกวดประเภทเดี่ยว

๑) ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยวระดับมัธยมศึกษา ต้องอยู่ในระดับมัธยมศึกษา หรือเทียบเท่า และจะต้องส่งประกวด ในนามของสถานศึกษาที่ศึกษาอยู่เท่านั้น

๒) ผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะ และเครื่องประกอบจังหวะ จะเป็นนักเรียนหรือไม่ก็ได้

๓) อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและเสียงขับร้องได้ก่อนเริ่มการประกวด ไม่เกิน ๕ นาที และให้เสียงก่อนการขับร้องได้

๔) ให้ผู้เข้าประกวดแต่งเครื่องแบบนักเรียนของสถานศึกษาที่ผู้เข้าประกวดกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น

๕) ผู้เข้าประกวดสามารถสมัครแข่งขันได้เพียง ๑ ประเภท และ ๑ รายการเท่านั้น

๖) การประกวดประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๙. หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสิน

๙.๑ เกณฑ์การพิจารณาประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวง ดังนี้

๑) แบบแผนการขับร้องและบรรเลง เช่น

ก. ระบบการจัดวง

ข. ระบบการควบคุมเสียง

ค. บุคลิกภาพของผู้ขับร้องและผู้บรรเลง

๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง

๓) ความไพเราะ

/๙.๒ เกณฑ์...

๙.๒ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย

- ๑) แบบแผนการบรรเลง เช่น
 - ก. ระบบการควบคุมเสียง
 - ข. บุคลิกภาพของผู้บรรเลง
- ๒) ความถูกต้องของทำนองเพลง
- ๓) ความไพเราะ

๙.๓ เกณฑ์การพิจารณาประเภทเดี่ยว ขับร้องเพลงไทย

- ๑) ลีลาการร้องถูกต้องไพเราะ
 - ก. ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
 - ข. การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม
 - ค. แนวการขับร้องถูกต้องตามอัตราจังหวะ
 - ง. การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
 - จ. รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง
- ๒) ร้องถูกต้องตามอักขรวิธี
 - ก. ออกเสียง “ร” และ “ล” คำควบกล้ำ ต่ำ-สูง ถูกต้องชัดเจน
 - ข. ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยนจากเนื้อเพลงที่กำหนด
 - ค. ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง
- ๓) การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับทำนอง
- ๔) บุคลิกภาพ ท่าทางอารมณ์
 - ก. ทำนองและการวางสีหน้า สุภาพเรียบร้อย
 - ข. ความเป็นธรรมชาติขณะขับร้อง

๑๐. หลักเกณฑ์การตัดคะแนน

๑๐.๑ หลักเกณฑ์การตัดคะแนน ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

- ๑) ความบกพร่องที่ตัดคะแนนมาก
 - ขับร้องหรือบรรเลง ผิดเพลงที่กำหนด
 - ขับร้องหรือบรรเลง ขาด หรือเกินจังหวะหน้าทับ
 - แนวลม (ไม่สามารถควบคุมการขับร้องหรือบรรเลงให้สมบูรณ์ ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ การบรรเลง)
 - เครื่องดนตรีบกพร่องขณะบรรเลง (เช่น อุปกรณ์ปรับเสียงหลุด สายซอขาด เป็นต้น)
- ๒) ความบกพร่องที่ตัดคะแนนน้อย
 - การร้องรับดนตรีไม่ตรงเสียง
 - ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึง การบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงแตกพร่า เป็นต้น
 - การขับร้อง บรรเลง สะดุดเล็กน้อย

สำหรับหลักเกณฑ์การตัดคะแนน ประเภทเดี่ยว

ระดับมัธยมศึกษา ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด

๑๑. ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ผลการพิจารณาตัดสินของคณะกรรมการประกวดถือเป็นที่สุด

๑๒. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม (เฉพาะวันและเวลาราชการเท่านั้น)

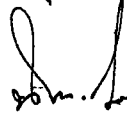
สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสมัครผ่านระบบเว็บไซต์ และการส่งหลักฐาน ได้ที่

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| ๑) นายนิกร สังขศิริ | โทรศัพท์ ๐๘ ๗๖๖๘ ๐๙๑๑ |
| ๒) นายทิตร์ตัน ทองยั้งยืน | โทรศัพท์ ๐๖ ๑๙๑๙ ๖๕๕๕ |

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการบรรเลงและขับร้อง ได้ที่

- | | |
|---|-----------------------|
| ๑) ว่าที่ร้อยตรี วิชัย ภูเพ็ชร (วงปี่พาทย์ฯ) | โทรศัพท์ ๐๘ ๖๗๖๙ ๖๖๔๑ |
| ๒) ผศ.นพคุณ สุดประเสริฐ (ขับร้อง) | โทรศัพท์ ๐๖ ๑๖๒๕ ๙๖๖๖ |
| ๓) นายธุกฤต สุกุลกิตติไกร (เดี่ยว เครื่องสาย) | โทรศัพท์ ๐๘ ๔๒๔๒ ๘๕๘๕ |
| ๔) นายฐิตินันท์ ผลละศิริ (เดี่ยว ปี่พาทย์) | โทรศัพท์ ๐๙ ๔๙๒๔ ๕๔๓๓ |

ประกาศ ณ วันที่ ๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๘



(นางนินา ไสกาสมฤทธิ)
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เอกสารตัวอย่างหนังสือรับรอง



หนังสือรับรองสถานภาพการเป็นนักเรียน

โรงเรียน.....

ที่อยู่.....

.....

วันที่ เดือน..... พ.ศ. ๒๕๖...

ข้าพเจ้านาย/นาง/นางสาว ตำแหน่ง
 ขอรับรองว่านักเรียนดังรายชื่อต่อไปนี้ กำลังศึกษาอยู่ในโรงเรียน..... จริง

๑. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๒. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๓. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๔. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๕. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

๖. นาย..... ชั้น เลขประจำตัวประชาชน.....
 เลขประจำตัวนักเรียน.....

ออกให้ไว้ ณ วันที่ เดือน พ.ศ. ๒๕๖...

ลงชื่อ.....

(นาย/นาง/นางสาว.....)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน.....